

París (Francia), el 22 de julio de 2006

El interés de esta obra es destacar el exacto paralelismo - dentro de las curvas

Que van de la aparición a la decadencia pasando por el pico de legitimidad y la influencia entre la vanguardia artística y la vanguardia política desde que Baudelaire y Rimbaud propusieron su definición del Moderno.

Crear formas para una nueva conciencia de la historia, educar a las conciencias para la elaboración de nuevas asociaciones humanas.
¿Quién influye en quien? ¿quién utiliza a quién?

Lo negativo y la ruina nunca están muy alejados; durante esa época, la extraordinaria abundancia e enfrenta con la indiferencia, con la sorda ignorancia de la guerra o de las crisis y solamente es en los momentos de insurrección cuando la difusión de estos retos parece afectar círculos más amplios.

Este trabajo sólo intenta pues una única cosa: sintetizar no un tiempo sino este momento de la actividad revolucionaria durante el cual la publicidad de la teoría y la subversión inmediata de las condiciones miserables de las sociedades humanas sólo se desplegaron en una doble división del trabajo: aquélla entre artistas y revolucionarios políticos por una parte y aquélla entre los aparentes productores de la conciencia y la propia clase.

Se entiende al autor al presentar el postulado cuya teoría afirma que, por primera vez en la historia y eso desde las Luces hubo simultaneidad (convergencia/conflagración) entre dos prometeismos: el de la libertad de los productores y el de una poetización de dicha producción y en consecuencia de la propia vida.

La distancia que nos separa de este período nos permite también evaluar de mejor manera en qué y cómo estos movimientos anticiparon las modificaciones estructurales de la producción capitalista y la dialéctica entre valor de uso y valor de mercado. Así, se puede comprobar que algunas tendencias de la vanguardia cultural trabajaron, sin que fuera este su objetivo, en la reorganización del capital occidental mediante la sofisticación de los dispositivos de encantamiento mientras que otras se desplegaron en zonas cuya modernización de las relaciones sociales todavía no había entrado en una nueva era sino más bien se complacían con acumulaciones nacionales primitivas (en la URSS por ejemplo).

El complemento de título - Obra (work in progress) - indica que si esta publicación aporta su contribución al entendimiento de estos movimientos, sin embargo no lo termina.... justificando la prescripción de Richard Huelsenbeck: "Estamos aquí sin intención, no tenemos Intención ninguna de divertirlos" (en Dada 1916).

El autor, francés, vive en distintos países de Europa.
contacto: info@cythere-critique.com